



GOEDEMORGEN THEATERPRODUCTIES PRESENTEERT

EIFFEL

EIFFELDEMUSICAL.NL

LESBRIEVEN VO KLAS 1 T/M 6

BOUWEN AAN DE TOEKOMST

EEN INTERDISCIPLINAIRE LESERVARING



Beste docent,

Wat ontzettend leuk dat jullie ervoor gekozen hebben om de musical *Eiffel* te bezoeken. Buiten het feit dat we jullie een prachtige avond hopen te bieden willen we natuurlijk dat jullie leerlingen vooraf informatie hebben over de voorstelling, de tijdsperiode, de personages en uiteraard de Eiffeltoren.

In deze lesbrief staan, naast een algemene introductie die altijd gebruikt kan worden, drie lessen rond de musical. Speciaal voor de vakken Drama, CKV/Kunst Algemeen en Geschiedenis is een les ontwikkeld waarmee je de leerlingen kunt voorbereiden op de voorstelling. De lessen duren allemaal 60 minuten. Mocht je meer tijd hebben, combineer wellicht enkele opdrachten of maak gebruik van de uitbreidingsles (die je ook als basisles kunt inzetten).

Deze lesbrief is een inspiratiebron. Pas de opdrachten aan waar je denkt dat dit nodig is qua jaarlaag, tijd, jouw leerlingen of al aanwezige voorkennis. Jij weet wat jouw leerlingen nodig hebben.

We willen je in ieder geval ook nog vragen om de theateretiquette met je leerlingen door te nemen:

- Wees op tijd, niets is zo vervelend en jammer als het begin missen. Voor jou en de rest van het publiek die op moet staan zodat jij je plekje kunt vinden.
- Theater is live, geen film of TV. Dit betekent dat je stil bent tijdens de voorstelling met respect voor de acteurs.
- Telefoons zijn uit of op stil en komen niet tevoorschijn tijdens de voorstelling. De acteurs zien het. Het is een afleiding voor hen en je burens.
- Eet en drink niet tijdens de voorstelling. Krakende chipzakken en geslurp horen niet thuis in het theater.
- Applaudiseer aan het einde van de voorstelling, of als een lied daarom vraagt. Hiermee laat je waardering zien naar de acteurs.

Wij wensen jullie een fantastische avond bij *Eiffel*!

DE MUSICAL EIFFEL

HET VERHAAL

Als dochter van de bekende ontwerper Gustave Eiffel ziet Claire de droom van haar vader vorm krijgen in Parijs. Na het onzichtbare geraamte van het Vrijheidsbeeld te hebben gebouwd wil Gustave iets maken waardoor de wereld hem zal zien. Met zijn blik op de top gericht lijkt Gustave blind te zijn voor de offers die Claire hiervoor brengt. Zij is bang dat ze na de dood van haar moeder ook haar vader verliest, nu die zich in zijn werk begraaft. Als ook haar verloofde Adolphe haar voor de onmogelijke keuze stelt is de vraag hoeveel de mens kan buigen voor zij breekt.

Ondertussen richten angstige en verwonderde Parijzenaars hun ogen op de Wereldtentoonstelling van 1889 waarvoor aan de oevers van de Seine het technisch wonder van 300 meter staal verrijst. Dat de stad en later de wereld deze toren hebben omarmd kan alleen maar komen door de liefde; de onuitgesproken liefde van een man, gegoten in staal. De musical Eiffel vertelt het verhaal van een vader en dochter die elkaar verliezen in het bouwen aan de toekomst.

DE MAKERS

Regie: Fons van Rongen - Script/Liedteksten: Max Roijé - Muziek: Helmer Kant - Arrangeur: Peter Favier - Choreografie/staging: Dinne van Rongen - Decorontwerp: Eric van der Palen - Lichtontwerp: Wannes van der Veer - Kostuumontwerp: Sanne Oostervink - Geluidsontwerp: Bas Paree

DE CAST



AD KNIPPELS
Gustave Eiffel



SORAYA GERRITS
Claire Eiffel



VALERIE CURLINGFORD
Marguerite Eiffel



DENNIS WILLEKENS
Consigny e.a.



RUBEN VAN KEER
Adolphe Salles



ROMAN BRASSER
Marcel e.a.

DE MUSICAL EIFFEL

DE PERSONAGES

GUSTAVE EIFFEL

Bouwer en naamgever van de Eiffeltoren, vader van Claire. Na het overlijden van zijn vrouw stort hij zich op het werk. Gedreven, eerlijke man. Wil graag dat alles veilig is. Ziet zijn medewerkers als zijn 'extended family'.

CLAIRE EIFFEL

Dochter van Gustave, begin twintig. Heeft na het overlijden van haar moeder de zorg voor haar broertjes en zusjes overgenomen en is ook op het werk een soort assistent van haar vader. Sterke moderne vrouw in een tijd waarin niet iedereen dat waardeert.

MARGUERITE EIFFEL

Vrouw van Eiffel, is overleden. Zij bracht hem altijd dichterbij zijn gevoel en heeft na haar overlijden nog altijd die functie. Zij komt als zij denkt dat hij meer naar zijn gevoel dan naar zijn ratio moet luisteren. Zij wijst hem op dat hij vooral voor Claire moet zorgen en niet moet vergeten ook nog een vader te zijn.

ADOLPHE SALLES

Verloofde en later man van Claire. Hij werkt als ingenieur in Eiffels bedrijf en brengt als wat sullige vent, die vrij onzichtbaar is voor Gustave, de komische noot. Hij ziet een typische huisvrouw voor zich en verwacht van Claire dat ze stopt met werken na hun trouwen. Dat is niet helemaal haar plan.

MARCEL

Wat groffe, onbeholpen bouwer. Is met zijn vriendin zijn geboortedorp ontvlucht, omdat hij een droom had. In Parijs bouwt hij mee aan de Eiffeltoren. Hij klimt de toren op en valt hier vanaf. Wordt daarmee de enige dode die tijdens de bouw van de toren is gevallen.

CONSIGNY

Bestuurslid van de Eiffel Co. Hij had het contact op het stadhuis. Er gaan geruchten dat het niet toevallig is dat Eiffel de toren mocht maken. Speelde er meer? Ambitieuze man. Als hij op non-actief wordt gesteld schaaft hij zich bij de bouwers in hun eisen aan de directie en jut iedereen op om te staken.

ALGEMENE INTRODUCTIE

DUUR: 10 MINUTEN

Docent: Introductie van de musical 'Eiffel'

- Bekijk een introductievideo: Verwijs de docent naar de website eiffeldemusical.nl, waar verschillende filmpjes beschikbaar zijn om de musical kort te introduceren. Vertel kort iets over het bezoek aan de musical.
- Korte uitleg over de bouw van de Eiffeltoren:
 - Bronverwijzing: De docent kan gebruik maken van de achtergrondinformatie op website bij historie, specifiek de tekst "De bouw van de Eiffeltoren". Deze tekst geeft een beknopte en duidelijke uitleg van het bouwproces en kan worden voorgelezen of samengevat door de docent. Dit zorgt voor context over de historische en technische aspecten van de musical.
 - Alternatieve bron: De docent kan ook gebruik maken van de informatie op Wikipedia over de Eiffeltoren, die een gedetailleerd overzicht biedt van de bouw en geschiedenis van de toren.
 - Aanvullende bron: Je kunt bijvoorbeeld gebruikmaken van de website van het Musée d'Orsay of artikelen over de Wereldtentoonstelling in 1889 voor een breder tijdsbeeld.

Leerlingen: Creatieve Verkenning van Voorkennis

- Woordweb op het Digibord:
 - Opdracht: Laat de leerlingen gezamenlijk een woordweb maken op het Digibord. De docent begint met "Eiffeltoren" in het midden van het bord en vraagt leerlingen om hun associaties, kennis en feiten rondom de Eiffeltoren te delen. Denk hierbij aan termen zoals "Parijs," "hoogte," "staal," "Wereldtentoonstelling," enzovoort.
 - Vervolg: Vraag daarna wat ze nog niet weten of waarover ze nieuwsgierig zijn. Deze vragen en onbekende termen worden in een andere kleur op het woordweb toegevoegd. Dit kan leiden tot verdere vragen die tijdens de les of later in het project beantwoord kunnen worden.
 - Resultaat: Dit interactieve element helpt om de voorkennis van de leerlingen te activeren en legt de basis voor wat ze tijdens de les kunnen leren of willen ontdekken.

DRAMA-OPDRACHT: "BOUWEN OF STAKEN?"

DUUR: 50 MINUTEN

Doel: Leerlingen verkennen de spanningen en motivaties op de bouwplaats van de Eiffeltoren door een scène na te spelen waarin de bouwers op het punt staan om te staken. Ze ontdekken hoe verschillende drijfveren van de bouwers en de overtuigingskracht van Gustave Eiffel van invloed zijn op hun beslissing om wel of niet door te gaan met het werk.

Introductie spelopdracht:

- Docent: Leg uit dat de bouwers van de Eiffeltoren te maken hadden met zware, gevaarlijke werkomstandigheden. Ze zijn moe, koud en ontevreden, en overwegen om te staken. Als ze staken, komt de bouw van de toren stil te liggen.
- Vertel de leerlingen dat ze een scène gaan spelen waarin de bouwers op het punt staan om te staken, en Gustave Eiffel hen probeert te overtuigen om door te werken.

Groepsindeling en Motieven Kiezen (5 minuten):

- Verdeel de leerlingen in groepjes van 3-4.
- Elk groepje kiest of krijgt toegewezen een motief voor de bouwers, zoals:
 - Motief 1: Geld verdienen om een gezin te onderhouden.
 - Motief 2: Een droom om beroemd te worden door mee te werken aan de Eiffeltoren.
 - Motief 3: Vlucht voor een moeilijk leven elders en op zoek naar een nieuwe start in Parijs.
 - Motief 4: Passie voor techniek en de wens om deel uit te maken van een historisch project.

Scènecreatie (10 minuten):

- Opdracht: De groepjes bedenken een korte scène van 2-3 minuten waarin de bouwers bespreken of ze gaan staken. Ze overwegen de risico's en uitdagingen, en bespreken hun persoonlijke motieven om wel of niet door te gaan.
- Gustave Eiffel: Eén leerling speelt Gustave Eiffel, die in de scène verschijnt om de bouwers te overtuigen om niet te staken en door te gaan met het werk. Hij gebruikt argumenten die aansluiten bij de specifieke motieven van de bouwers.

Repetitie (10 minuten):

- De groepjes oefenen hun scène. De docent biedt begeleiding waar nodig en stimuleert de leerlingen om hun rollen serieus te nemen en in te leven in de situatie.

Presentatie en Nabespreking (10 minuten):

- De groepjes voeren hun scène op voor de klas.
- Docent: Leid een korte nabespreking na elke scène, waarbij je bespreekt hoe de verschillende motieven van de bouwers en de overtuigingskracht van Gustave Eiffel de uiteindelijke beslissing om te staken of door te werken hebben beïnvloed. Wat was er overtuigend aan de argumenten van Gustave? Wat waren de belangrijkste zorgen van de bouwers?

CKV/KUA -OPDRACHT: "BOUWEN AAN JE EIGEN TOREN?"

DUUR: 50 MINUTEN

Doel: Leerlingen reflecteren op hun persoonlijke ambities en verbinden deze met de symboliek van de Eiffeltoren en de bredere thematiek van de musical. Ze schrijven een monoloog waarin ze hun dromen en de obstakels die ze ervaren verwoorden, geïnspireerd door het lied "Een toren die de hemel kust."

Introductie opdracht (10 minuten):

- Docent: Begin met het afspelen van het lied "Een toren die de hemel kust" dat te vinden is op eiffeldemusical.nl. Vraag de leerlingen om aandacht te besteden aan de tekst en de gevoelens die het oproept.
- Bespreking: Na het lied vraag je de leerlingen wat ze denken dat Gustave Eiffel bedoelt met het bouwen van een toren die de hemel kust. Wat betekent ambitie voor hem? Waarom is het belangrijk voor hem om iets achter te laten dat de tijd overleeft?

Reflectie (5 minuten):

- Opdracht: Vraag de leerlingen na te denken over hun eigen leven en ambities. Wat is hun 'Eiffeltoren'? Wat is die ene droom of dat doel dat ze willen bereiken, en waarom is het zo belangrijk voor hen? Wie of wat inspireert hen om dit doel na te streven? Wat zijn de obstakels die ze op hun weg tegenkomen?

Monoloog Schrijven (25 minuten):

- Opdracht: De leerlingen schrijven een persoonlijke monoloog waarin ze hun ambities vergelijken met het bouwen van de Eiffeltoren. De monoloog moet de volgende elementen bevatten:

De Toren: Wat symboliseert hun Eiffeltoren? Is het een droomcarrière, een persoonlijke prestatie, of iets anders?

De Tijd: Hoe plaatsen ze hun ambitie in hun eigen tijd en context? Wat betekent het voor hen om iets blijvends te creëren?

De Mensen: Welke mensen spelen een rol in hun ambitie? Zijn er mensen die hen inspireren, zoals Gustave Eiffel werd geïnspireerd door zijn vrouw?

De Stad: Waar willen ze hun sporen nalaten? Wat betekent 'de stad' voor hen in deze context? (Dit kan letterlijk of figuurlijk zijn.)

De Hemel: Wat hopen ze te bereiken met hun ambitie? Hoe ver willen ze gaan? Wat is hun ultieme doel?

CKV/KUA -OPDRACHT: "BOUWEN AAN JE EIGEN TOREN?"

DUUR: 50 MINUTEN

Presentatie en Nabespreking (10 minuten):

- Presentatie: Vraag een paar vrijwilligers om hun monoloog voor te dragen aan de klas.
- Nabespreking: Bespreek met de klas hoe de monologen overeenkomen met de thematiek van de musical en het lied. Wat hebben ze geleerd over ambitie en de manier waarop deze hen drijft? Zijn er parallellen tussen hun eigen leven en dat van Gustave Eiffel?



BRON: LIEDTEKST 'EEN TOREN DIE DE HEMEL KUST'
TEKST: MAX ROIJÉ

GUSTAVE:

WE WETEN VAN DE KEIZERS IN ROME
DOORDAT DICHTERS OVER ZE SCHREVEN
HOE ZE LEEFDEN, HOE ZE OM ZIJN GEKOMEN
EN ZO ZIJN ZE OVERGEBLEVEN
VAN ATHENE WEET MEN DOOR DE STENEN
BEELDEN DIE MAAR LANGZAAM VERVAGEN
WANT DE MENSEN ZIJN ALLANG VERDWENEN
DE MYTHEN ZIJN OVERGEDRAGEN

ZOU DAT NIET MOOI ZIJN
ALS NA JE LEVEN NOG JE WERK
ACHTERGEBLEVEN IS ALS MERK
VAN JOUW BESTAAN?
ZOU DAT NIET MOOI ZIJN
ALS IN PARIJS EEN HOGE TOREN
MAAKT DAT IEDEREEN ZAL HOREN VAN MIJN NAAM?
ZOU DAT NIET MOOI ZIJN?

ZO HEELDEN MICHELANGELO'S BEELDEN
ONS GELOOF IN EEN MOOIERE AARDE
DOOR DE SCHEPPING ZO PUUR TE VERBEELDEN
HEEFT HIJ ZELF IETS GEWELDIGS GESCHAPEN

EN DE FARAO'S DAAR IN EGYPTEN
LEVEN DOOR, NU ZE ZIJN OVERLEDEN
DE PIRAMIDES HOOG BOVEN HUN CRYPTEN
STAAN IN HET HEDEN

WAT KAN
EEN EENZAME MAN
NOG GEVEN AAN ZIJN KINDEREN?
IK BESTA
IN HET HIER EN NU, MAAR WAT LAAT IK ZE NA?

EN ZAL
PARIJS ZICH BOVENAL
GUSTAVE EIFFEL NOG HERINNEREN?
DUS IK GEEF
EEN CADEAU AAN DE STAD ZODAT IK OVERLEEF
ZOU DAT NIET MOOI ZIJN
ALS IK MOCHT BOUWEN AAN DE STAD
WAAR IK MIJN VROUW LIEF HEB GEHAD EN WAAR ZIJ RUST?
ZOU DAT NIET MOOI ZIJN?
'T WORDT EEN PARIJS ALS NOOIT TEVOREN
MET EEN TOREN DIE DE HEMEL KUST

GESCHIEDENIS -OPDRACHT: "BOUWEN AAN PARIJS IN 1889"

DUUR: 50 MINUTEN

Suggestie ter aanvulling op algemene introductie: Geef de leerlingen een paar afbeeldingen van de Wereldtentoonstelling en de Eiffeltoren in aanbouw om een visueel beeld te creëren.

Cultureel Onderzoek (30 minuten):

- Groepsopdracht: Verdeel de leerlingen in kleine groepen en wijs elke groep een specifiek thema toe om te onderzoeken:
 - Mode: Wat droegen mensen in Parijs in 1889? Hoe zag de mode eruit?
 - Kunst: Welke kunstenaars en stromingen waren belangrijk in deze tijd? Hoe zag de kunstwereld eruit?
 - Technologie: Welke technologische innovaties kwamen op tijdens de Wereldtentoonstelling? Hoe speelde de Eiffeltoren hierin een rol?
 - Sociale veranderingen: Wat veranderde er in de Parijse samenleving rond deze tijd? Denk aan veranderingen in de rol van vrouwen, de arbeidersklasse, en hoe mensen dachten over vooruitgang.
- Uitvoering: Elke groep doet onderzoek naar hun thema en bereidt een korte presentatie van ongeveer 3-4 minuten voor waarin ze hun bevindingen delen. Ze moeten ook nadenken over hoe deze elementen in de musical zouden kunnen voorkomen.

Presentatie en Bespreking (20 minuten):

- Leerlingen: De groepen presenteren hun bevindingen aan de klas.

Docent: Verbind de gepresenteerde thema's aan de context van de musical en de bouw van de Eiffeltoren. Stel vragen als:

1. Hoe zou de mode uit 1889 de manier waarop mensen zich op de Wereldtentoonstelling presenteerden kunnen beïnvloeden?
 - *Vraag de leerlingen na te denken over hoe de mode van de tijd invloed heeft gehad op sociale interacties en publieke evenementen. Hoe denk je dat mode een rol speelde tijdens de opening van grote projecten zoals de Eiffeltoren?*
2. Welke technologische innovaties in Parijs in 1889 kunnen worden vergeleken met de impact van de Eiffeltoren op die tijd?
 - *Vraag hen om na te denken over andere innovaties of projecten uit die periode en hoe ze samen met de Eiffeltoren bijdroegen aan het imago van Parijs als een centrum van vooruitgang en moderniteit.*
3. Wat waren de belangrijkste sociale veranderingen in Parijs rond 1889, en hoe zouden deze veranderingen de mensen die betrokken waren bij de bouw van de Eiffeltoren kunnen hebben beïnvloed?
 - *Moedig de leerlingen aan om na te denken over de sociale dynamiek van die tijd en hoe deze invloed kan hebben gehad op de levens en werk van mensen in Parijs. Wat kunnen de sociale veranderingen hebben betekend voor de mensen die betrokken waren bij de bouw?*

GESCHIEDENIS -OPDRACHT: "BOUWEN AAN PARIJS IN 1889"

DUUR: 50 MINUTEN

4. Hoe denken jullie dat de Wereldtentoonstelling van 1889, met de Eiffeltoren als een van de belangrijkste attracties, het zelfbeeld van Parijs en Frankrijk heeft beïnvloed?
 - *Laat de leerlingen nadenken over hoe de tentoonstellingen en de Eiffeltoren het imago van Parijs als een wereldleider op het gebied van kunst, cultuur en technologie hebben versterkt.*
5. Welke artistieke stromingen uit die tijd zouden invloed kunnen hebben gehad op hoe mensen de Eiffeltoren zagen of op hoe ze de Wereldtentoonstelling beleefden?
 - *Vraag hen om te overwegen hoe de kunst en cultuur van die tijd – bijvoorbeeld impressionisme of andere stromingen – invloed konden hebben op de manier waarop mensen het project en de tentoonstellingen ervaarden.*
6. Hoe kunnen de sociale en technologische ontwikkelingen van 1889 vergelijkingen vertonen met de manier waarop we nu belangrijke bouwwerken en evenementen ervaren?
 - *Moedig de leerlingen aan om parallellen te trekken tussen de impact van de Eiffeltoren in de 19e eeuw en de impact van moderne grote projecten of evenementen in de hedendaagse wereld.*

Afsluiting:

- Kies hier de vraag/vragen die bij de klas past of je het meeste aanspreekt in het kader van de tijd.

1. Reflectie op de Eiffeltoren als Symbool:

- *Vraag aan de leerlingen: "Hoe denken jullie dat de Eiffeltoren, gebouwd in 1889, de manier waarop Parijs en Frankrijk zichzelf presenteerden aan de wereld heeft beïnvloed? En hoe kan dit symbool van vooruitgang en trots ook in de musical een rol spelen?"*

2. Verbinding met de Musical:

- *Vraag aan de leerlingen: "Wat denken jullie dat de musical over de Eiffeltoren en de tijd waarin hij werd gebouwd kan vertellen? Hoe zou de bouw van zo'n iconisch bouwwerk de personages in de musical kunnen beïnvloeden, ook al hebben we de musical nog niet gezien?"*

3. Reflectie op de Huidige Tijd:

- *Vraag aan de leerlingen: "Hoe worden grote projecten of iconische bouwwerken in onze tijd gepresenteerd? Welke impact hebben ze op de manier waarop we onszelf en onze cultuur zien? Denk aan moderne voorbeelden zoals de Burj Khalifa of andere wereldwijde symbolen."*

4. Persoonlijke Verbinding:

- *Vraag aan de leerlingen: "Wat is jouw persoonlijke 'Eiffeltoren', ofwel een droom of ambitie die je hebt? Hoe denk je dat deze ambitie je leven en de manier waarop anderen jou zien kan beïnvloeden, net zoals de Eiffeltoren dat deed voor Gustave Eiffel en Parijs?"*

DEBAT -OPDRACHT:

DEBAT: DE EIFFELTOREN TOEN EN NU

DUUR: 50 MINUTEN

Debatonderwerp: Hoe werd de Eiffeltoren ontvangen door de inwoners van Parijs in 1889 en hoe wordt hij nu beschouwd als symbool van de stad en Frankrijk?

Inleiding (5 minuten):

- Docent: Introduceer het debat door kort de situatie in 1889 te schetsen en te verwijzen naar de huidige status van de Eiffeltoren. De kritiek vs. Het icoon.

In de beginjaren van de Eiffeltoren stuitte Gustave Eiffel op aanzienlijke kritiek. Een beroemde brief, ondertekend door 300 kunstenaars, waaronder Guy de Maupassant, vergeleek de toren met een "vies stuk ijzer" dat de schoonheid van Parijs zou verstoren. Ze betoogden dat de toren een ontwrichtend en esthetisch ongepast monument was in het historische stadsbeeld van Parijs. Deze weerstand kwam voort uit bezorgdheid over de toren's opvallende industriële uiterlijk en de enorme kosten van het project. Ondanks deze kritiek heeft de Eiffeltoren uiteindelijk een iconische status verworven. (Bron: "The Eiffel Tower: A Cultural History" door Neil Harris)

Leg uit dat leerlingen in groepen zullen debatteren over de verschillende percepties van de Eiffeltoren, toen en nu.

Motieven en Argumenten voor de Groepen

Groep 1: De Eiffeltoren werd aanvankelijk negatief ontvangen.

Motieven:

- Architectonische Innovatie: De Eiffeltoren was radicaal nieuw en afwijkend van de traditionele architectuur, wat weerstand opriep.
- Kritiek van Intellectuelen: Veel prominente Parijzenaars, kunstenaars, en intellectuelen verachtten de toren als een lelijk en ongepast bouwwerk.
- Kosten en Impact: De enorme kosten en de impact van de bouw op het stadsbeeld werden als negatief ervaren door sommige inwoners.

Voorbeelden van Argumenten:

1. Kritiek van Kunstenaars: Veel kunstenaars, waaronder Guy de Maupassant en Charles Gounod, noemden de Eiffeltoren een 'vies stuk ijzer' dat de schoonheid van Parijs zou bederven.
2. Esthetische Weerstand: De Eiffeltoren werd door sommigen gezien als een ongepaste toevoeging aan het historische Parijs, vooral omdat het contrast met de bestaande architectuur groot was.
3. Kosten en Beheer: Er was bezorgdheid over de hoge kosten van de toren en de vraag of het een nuttige investering was voor de stad.

DEBAT -OPDRACHT:

DEBAT: DE EIFFELTOREN TOEN EN NU

DUUR: 50 MINUTEN

Groep 2: De Eiffeltoren wordt nu beschouwd als een iconisch symbool.

Motieven:

- Cultureel Erfenis: De Eiffeltoren is nu een wereldwijd symbool van innovatie, schoonheid, en de Franse cultuur.
- Toeristische Attractie: De toren trekt jaarlijks miljoenen toeristen, wat bijdraagt aan de economie van Parijs en Frankrijk.
- Erkenning en Trots: De toren heeft een belangrijke rol gespeeld in de historische en culturele identiteit van Parijs en Frankrijk.

Voorbeelden van Argumenten:

1. Wereldwijd Symbool: De Eiffeltoren is een van de meest herkenbare monumenten ter wereld en een belangrijk symbool van Parijs en Frankrijk.
2. Toerisme: Het trekt jaarlijks miljoenen bezoekers, wat van grote economische waarde is voor de stad en het land.
3. Culturele Impact: De toren wordt vaak gebruikt in films, literatuur, en kunst als een symbool van romantiek en vooruitgang.

Debatstructuur

- Introductie (5 minuten):
 - Elk team introduceert zijn standpunt en presenteert de belangrijkste argumenten.
- Debatronde 1 (10 minuten):
 - Elk team geeft drie argumenten voor hun standpunt en beantwoordt vragen van het andere team.
- Debatronde 2 (10 minuten):
 - Elk team heeft de gelegenheid om op de argumenten van het andere team te reageren en aanvullende punten te maken.
- Conclusie (5 minuten):
 - Elk team vat hun belangrijkste punten samen en geeft een afsluitende opmerking.

Afsluiting en Reflectie

Docent: Bespreek met de leerlingen hoe de perceptie van de Eiffeltoren is veranderd van een controversieel bouwwerk naar een wereldwijd erkend icoon. Vraag hen na te denken over hoe andere grote projecten of monumenten in hun eigen tijd worden ontvangen en wat deze veranderingen in perceptie zeggen over de evolutie van culturele waarden en esthetische voorkeuren.

GOEDEMORGEN THEATERPRODUCTIES PRESENTEERT

EIFFEL

EIFFELDEMUSICAL.NL

Deze lesbrief is gemaakt door Goedemorgen Theaterproducties en vrijgegeven aan scholen ten behoeve van hun bezoek aan de musical *Eiffel*. Heb je vragen over deze lesbrief of wil je ook de voorstelling bezoeken?

Neem dan contact op via info@goedemorgentheaterproducties.nl